

Online夏の桃太郎フェス2021講座一覧

2021.7.3 現在

番号	講座名	内容	講習時間	講師	アーカイブ	開講日時	
A	Zoomチェック！（参加無料）	お好きな時間に実際にZoomを使用していただき、受講方法をご確認いただけます。 時間内はご自由に入室可能です。Zoomの様々な機能のチェックにもどうぞ！Zoomを初めて使用される方はこの時間での確認を推奨します。	30分	—	—	8月9日（祝・月）9:00～9:30	
B	さまざまな和声表記と音楽の関係 「和音記号」と「コードネーム」と「数字付きバス」	和音の表記方法として、和音記号（I, IV, Vなど）やコードネーム（C, F, Gなど）、また通奏低音の数字付きバス表記もあります。 この講座では、それぞれの表記方法を紹介した上で、表記した和音がどう音楽に生きていくのか、いい音楽にするためにどう表記すべきか、表記方法から和声を考察し、和声からより良い音楽に繋げるヒントを伝授します。	90分	小林恵子(首席指揮者)	○	8月12日（木）20:30～22:00	
C-1	とことん和声分析シリーズ 一度は聴いたことのあるピアノ曲で 和声を学ぼう	猫ふんじやった	90分	小林恵子(首席指揮者)	○	8月9日（祝・月）10:00～11:30	
C-2		バッハ「ト長調のメヌエット」				お馴染みのピアノ曲を用いて、和声を学ぶ全5回シリーズ。あの「猫ふんじやった」からスタートしますので、和声を初めて学ぶ方にもオススメです！	8月10日（火）20:30～22:00
C-3		ショパン「前奏曲OP.28-7」				もちろん1講座のみの受講でも全然問題ありません！和声に特化した講座です。今夏こそ和声を身につけましょう！	8月11日（水）20:30～22:00
C-4		モーツァルト「トルコ行進曲」				※ C-1で使用する「猫ふんじやった」の楽譜は、こちらをご用意します。	8月19日（木）20:30～22:00
C-5		ドビュッシー「月の光」				※ C-2～5で使用する楽曲につきまして、版は問いません。（希望者には楽譜データをお送りいたします。）	8月27日（金）20:30～22:00
D-1	コンデンススコア⇔フルスコア⇔管弦楽スコア A.リード「音楽祭のプレリュード」の 3つのスコアを読もう	コンデンススコア	90分	小林恵子(首席指揮者)	不可	8月13日（金）20:30～22:00	
D-2		吹奏楽フルスコア				春の桃太郎フェス2021「吹奏楽フルスコアを読めるようになるう」アンコール講座。 今回は、A.リード「音楽祭のプレリュード」を題材に、まず、コンデンススコアにて楽曲分析し、フルスコアで吹奏楽のオーケストレーション・吹奏楽のフルスコアの読むポイントを伝授します。そして、今回は更に、作曲家自ら編曲した管弦楽版のスコアも読み比べるという、まさに一石三鳥のシリーズです。（1講座でも受講可能ですが、3講座セットでの受講をお薦めします）	8月15日（日）20:30～22:00
D-3		管弦楽フルスコア				※コンデンススコア・吹奏楽フルスコア・管弦楽フルスコア、各自ご用意下さい。（準備困難な方はこちらでご相談下さいませ）	8月16日（月）20:30～22:00
E-1	管弦楽スコアに触れよう ラヴェル「ダフニスとクロエ」第二組曲	夜明け	90分	小林恵子(首席指揮者)	○	8月29日（日）9:30～11:00	
E-2		バントマイム				春の桃太郎フェス2021「管弦楽スコアに触れよう」アンコール講座。 今回は、吹奏楽編曲でも多く演奏されている「ダフニスとクロエ」を取り上げます。 作品自体の魅力をたっぷりお伝えすると同時に、管弦楽スコアの特徴を理解し、ラヴェルのオーケストレーションも解説していきます。 この機会に全楽章に触れて頂きたいですが、お好きな楽章だけの受講も可能です。	8月29日（日）11:30～13:00
E-3		全員の踊り				※楽譜（管弦楽スコア）は各自ご用意下さい。版は問いません。（準備困難な方はこちらでご相談下さいませ）	8月29日（日）15:00～16:30
F-1	A.リード作品の魅力に迫る！ ～舞台音楽と吹奏楽の融合	パンチネロ ～ロマンティック・コメディのための序曲	90分	小林恵子(首席指揮者)	不可	8月9日（祝・月）20:30～22:00	
F-2		「ハムレット」への音楽 ①				春の桃太郎フェス2021に続き、A.リード生誕100年企画第二弾！	8月21日（土）20:30～22:00
F-3		「ハムレット」への音楽 ②				今回は「劇付随音楽と吹奏楽の融合」に焦点を当て、4作品を通し、リード作品の魅力をたっぷりお伝えします。 スコアと一緒に見ながらの講座となります。	8月22日（日）20:30～22:00
F-4		「オセロ」①				※スコアは各自ご用意下さい。（準備困難な方はこちらでご相談下さいませ）	8月26日（木）18:30～20:00
F-5		「オセロ」②					8月26日（木）20:30～22:00
F-6		第三組曲～バレエの情景					8月31日（火）20:30～22:00
G	フルート講座 ～初心者必見！フルートの基礎知識&基礎練習の紹介	フルートを始めたばかりの新生や、新生を教える先生・先輩におすすめ！ ・実は間違っているかも?! フルートの組立てから片付け方 ・頭部管だけの音出しに意味はある？ ・上級生から新生まで、全員各々のレベルで一緒にできるパート練習方法！ ・ピブラートとは？ ・タンギングはどんな時でもするのか？ etc.	90分	岡城絵梨菜（首席Fl） 林有希（Fl）	○	8月21日（土）17:00～18:30	
H	クラリネット講座 ～クラリネットのことをたくさん知って、何倍も楽しく&何倍も好きに！～	ご自身が演奏しているクラリネットのことをどれだけ知っていますか？ クラリネットのことをたくさん知って今より何倍も楽しく何倍も好きになりましょう！ ☆クラリネットが長持ちする正しい組み立て方やお手入れ・掃除の仕方 ☆クラリネットの倍音って？何でリードミスしちゃうの？リードミスが対策できたり、美しい音色になるためのおすすめロングトーン ☆両手の小指、上手く使えますか？正しい運指やおすすめの替え指、困った時のトリルの運指…etc. 一緒にもっとクラリネットのことを好きになって、練習に繋がしましょう！ ※楽器をお持ちの方はお手元にご用意下さい。	90分	菅原瑞紀（Cl） 戸石百合子（Cl） 吉本沙矢（Cl）	○	8月15日（日）17:30～19:00	
I	トランペット講座 ～基礎・パート練習をもっと充実したものに！～	毎日のコンディションやバテによって、音の鳴りや演奏に影響がやすいトランペット。 そんな楽器だからこそ、覚えておきたいウォーミングアップ方法や、日々の基礎練習ではどんなことをやればいいのか？という悩みを解決します！ 基礎作りにおいて大切なこと、また、パート練習でのアンサンブルやサウンド作りについて、当団トランペット奏者3人がお話しします！	90分	安部志穂里（首席Trp） 大黒真美（Trp） 堀口奈緒美（Trp）	○	8月29日（日）17:30～19:00	
J	トロンボーン講座 音出し～基礎練習を知ろう	楽譜を配られると、つい曲ばかり練習したくなりますよね。でも金管楽器にとって音出しは必要不可欠！ 音出し（ウォーミングアップ）や基礎練習の方法について、当団トロンボーン奏者3名の視点から熱く語ります！	90分	山田貴之（首席Trb） 池田修実（Trb） 野見山徳（Trb）	不可	8月18日（水）20:30～22:00	

K	打楽器イロハ	基礎練、チューニング、ヘッド交換など、打楽器を演奏する上で「やらなくてはいけない」とわかってはいるものの、どうしたら良いのか方法がわからない、やり方が合っているか不安…。そんなお悩みを一緒に解決しませんか？練習台での基礎練、スネアドラムのヘッド交換・チューニングなどを中心に、曲の練習に至る前の部分について、色々とお話をします！他にも、「この楽器について、メンテナンス・基本奏法が知りたい！」などのご希望があれば、事前メールにてご連絡ください。可能な限り、取り入れさせていただきます。打楽器を演奏される方はもちろん、吹奏楽指導をされている方、顧問の先生など、吹奏楽に関わっている人皆さんに聴いていただきたい講座です！	90分	岡田直樹 (Timp)	○	8月20日 (金) 20:30~22:00
L	教員・指導者のためのハーブ講座 (協力・青山ハーブ株式会社)	ハーブが含まれる吹奏楽曲は多く、実際にハーブが入って演奏している団体も沢山見かけます。ただし、正しくハーブを演奏していますでしょうか？正しく手入れしていますでしょうか？もしくは…眠ったままのハーブありませんか?!今回は宮原真弓氏をゲスト講師にお迎えし、ハーブの取り扱い方や正しい奏法、ペダリングの方法、調弦について等々、ハーブを指導する上で知っておくべきことを一から伝授して頂きます。貴重なハーブ講座、この機会を是非お見逃しなく！参加者からの悩み・質問も大歓迎、ぜひ事前にお知らせ下さい！	90分	宮原真弓 (ゲストHp奏者) (進行：小林恵子)	○	8月28日 (土) 17:00~18:30
M	ダブルリードのリード講座	ダブルリードの楽器はリードに苦労します！昨日は良かったリードが「今日はいまいちなあ」と思うことはありませんか？リードを購入すると1本が高いです。奏者はどう管理し、調整しているか。学生の皆さん向けに調整の仕方、削り方など知っておいて得する情報をお伝えします。顧問の先生も是非！	90分	飯沼奈那恵 (ゲストOb奏者) 古川裕貴 (Fg)	不可	8月14日 (土) 20:30~22:00
N	指揮台の居心地～指揮台での役割	当団オンライン事業の人気講座「指揮法」ですが、今回は「指揮台での役割」と題し、指揮することはもとより、指揮以外の役割も具体的に見直していきます。「耳を開かせること」とは実際どういうことか、リハーサルテクニックとは何か、リハーサルと本番の違いはあるのか、指揮台で何をいざばん意識しなければならないのか、また指揮台での (指揮者の) 心理状態についても経験談をもとにお話しします。指揮の経験有無は問いません。どなたでも受講できます。	90分	小林恵子 (首席指揮者)	○	8月30日 (月) 20:30~22:00
O	プロの基礎練習を覗き見しちゃおう！	基礎練習は好きですか？この質問に即答で「はい！」と答える桃太郎バンド屈指の基礎練大好きメンバーが実演でお見せする、基礎練習の極意。そして、それは意外と誰でもできる小さなことばかりだったり?!コンクールシーズン真っ盛りですが、曲練のクールダウンに、今一度基礎練習のあり方について考えてみましょう。	90分	奥山芳弘 (コンマス・首席Cl) 川村真菜美 (Hr)	不可	8月9日 (祝・月) 18:00~19:30
P	プロならどうする？活きるパート練習の作り方	パート練習は有意義な時間になっていますでしょうか？残念ながらプロの世界ではパート練習を行うことは頻繁ではありません。しかし、バンドの力を底上げるパート練習のやり方が必ずあるはず！そう確信している当団のクラリネットセクションが考えた、どの楽器にも活かせるパート練習を、事前録画を用いて解説付きで披露いたします。	90分	菅原瑞紀 (Cl) 山口真希 (Cl) 戸石百合子 (AltoCl) (演奏：当楽団クラリネット奏者)	不可	8月23日 (月) 20:30~22:00
Q	音色と発音の関係性	発音 (タンギング) に頼って音をだしていませんか？発音練習はしていますか？音の出だして音を作る上でとっても重要なんです。そして、よく耳にする「音色に変化をつけて!」「色彩のある演奏を!」どうしたら多彩な音色を使い分けられるようになるのでしょうか？そこには発音の仕方が大きく関係してきます。今回は様々な曲を例に挙げ、実演と共に、音色作りについて、学んでいきましょう！	90分	奥山芳弘 (コンマス・首席Cl) 安部志穂里 (首席Trp)	不可	8月28日 (土) 20:30~22:00
R	コバケイの部屋～ゲストをお迎えして	首席指揮者の小林恵子がゲストをお招きしてお話を伺う「コバケイの部屋」がオープン！今回は指揮者の下野竜也氏をお招きし、下野氏の感じる「吹奏楽」という音楽、今日の日本の吹奏楽界、部活動のあり方、コンクールのあり方、そして未来の吹奏楽界への提言…とさまざまな視点から「吹奏楽」についてお話をして頂きます。下野氏の生の声を是非！質問にもお応えします！	90分	下野竜也 (ゲスト指揮者) 小林恵子 (首席指揮者)	不可	8月24日 (火) 20:30~22:00
S	残暑に負けるな！コロナに負けるな！ ～楽しい音楽のための楽しい懇親会 (参加無料)	夏フェス参加者限定の懇親会！飲食自由！（ご自身でご用意下さい）演奏に関する相談をするもよし、日頃の悩みをぶつけるもよし、好きな音楽の話もよし、当団員にプライベートな質問をぶつけるもよし(笑)、とにかく一緒に盛り上がり、皆さんの吹奏楽活動の糧にして頂ければ幸いです！夏の終わりに一緒に乾杯しましょう～！	120分	—	—	8月29日 (日) 20:00~22:00