



日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

2013年新楽団結成に向けて構想・準備を開始。代表：鈴木英史、首席指揮者：小林恵子、首席コンサートマスター：西本淳らのもと、「吹奏楽でも他のジャンルの音楽に引けを取らない」と思っている西日本の若手奏者によって結成。古典から立脚した吹奏楽の多面的な質の深さを追求し、「真のアンサンブル」による「真の吹奏楽」の魅力を音で表し、日本の多くのアマチュア演奏家や吹奏楽ファンに、より『音楽』を楽しんでいただけるような演奏活動を展開する。2014年のデビューコンサートを皮切りに各地での公演・吹奏楽連盟主催講習会の他、楽団の主催による指揮講習会・吹奏楽の祭典ミッド・オカヤマ音楽祭の開催など様々な活動を展開中。これまでにバンドジャーナル(音楽之友社)、山陽新聞、KCT倉敷ケーブルテレビなどで取り上げられ、各方面から注目されている。

Homepage <http://www.momotaroband.net> Twitter @JWEmomotaroband Facebook <https://www.facebook.com/jwe.momotaroband>

【桃太郎賞について】

日本ウインドアンサンブルプロデュース指揮講習会受講者の中から団員の投票により選出された優秀者からさらに代表・首席指揮者・首席コンサートマスターの選考によって、特に優秀と認められた場合に桃太郎賞を授与する事とする。該当なしの場合もあるが、受賞者には当団主催公演にて1曲指揮をする権利が与えられる。今回は2015年9月開催の受講者が対象。

代表：鈴木英史

東京都生まれ。東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。安宅賞、第11回日本管打・吹奏楽アカデミー賞(作編曲部門)受賞、外務省在外公館長表彰授与。国民体育大会(1991年石川、1992年山形)式典音楽、国民文化祭創作音楽(2002年鳥取)、ねんりんぴっく(2010年石川)式典音楽等を担当。2010&2016年シカゴミッドウエストクリニック、2012年スリランカ交響楽団での新作初演、2016年台湾国際音楽祭招聘など海外でも高い評価を受ける。作編曲活動を中心に、指揮、CD企画、講習、審査、音楽誌への執筆など幅広く活躍。日本音楽著作権協会正会員、尚美ミュージックカレッジ専門学校特別講師。作品集CDに「チャルダッシュ・カントゥス」「サーカスの女王・セルゲイモンタージュ」「光の祭典/チンギス・ハーン」(プレーンミュージック)。

客演指揮：松田房之

長崎県生まれ。千葉大学教育学部音楽科卒業。東京学芸大学大学院教育学研究科指揮専攻修了。上野学園大学指揮研究科修了。これまでに高階正光、今村能、山本訓久、下野竜也、大河内雅彦、ダグラス・ボストックの各氏に師事。2008年、シンガポール国際指揮マスタークラスにて第一位受賞。2009年ダグラス・ボストック東京指揮マスタークラスにてオーケストラ賞(1位)を獲得。2013年広島ウインドオーケストラと共演。そのほか、多くのアマチュアオーケストラ、吹奏楽団、合唱団と共演を重ねている。また、小中高校を中心に吹奏楽部・オーケストラ部のコーチとしても活躍。現在、逗子開成中学校高等学校音楽科講師・吹奏楽部顧問。

客演指揮：浅井一広

愛知教育大学教育学部美術科美術教室卒業。大学入学後、吹奏楽部に入学し、音楽を始める。トランペットを渥美伊織氏に、指揮法を小林恵子、桐田正章の両氏に師事。ダグラスボストック指揮マスタークラス受講。愛知県豊田市内中学校にて吹奏楽部指導。現在、愛知県豊田市立小渡小学校教諭。

首席指揮者：小林恵子

東京都生まれ。山梨大学教育学部音楽科、洗足学園音楽大学附属指揮研究所を経て、これまでにハルヴィル城オペラ(スイス)、スリランカ交響楽団など国内外のオーケストラを指揮。合唱指揮及び鍵盤奏者としても数多く出演。吹奏楽においては2004~06年東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者として研鑽を積み、2007年ヨーロッパの吹奏楽の祭典・ミッドヨーロッパ(オーストリア)の国際指揮マスタークラスにて第1位受賞。これまでにオオサカシオンウインドオーケストラ、シエナウインドオーケストラ、東京佼成ウインドオーケストラ、東京吹奏楽団、ウインドアンサンブル奏などを指揮、佼成ウインドとの「東京佼成ウインドオーケストラ&普門館」などDVD・CDが発売。スリランカ初の吹奏楽団コロポウインドオーケストラの結成に携わり、2012年より活動。くらしき作陽大学、洗足学園音楽大学、相愛オーケストラ講師。スリランカでの音楽活動を称され、2011年に在スリランカ日本国大使より表彰されている。AERA特集「アジアで勝つ日本人100人」に選出。著書「吹奏楽のためのスコア入門」(ヤマハミュージックメディア)他。

首席コンサートマスター：西本 淳

大阪音楽大学音楽学部器楽学科を首席で卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。卒業に際し、多くの新人演奏会に出演。ノナカ・サクソフォン・コンクール・クラシック部門第1位。第8回松方ホール音楽賞・選考委員奨励賞受賞。平成18年度坂井時忠音楽賞受賞。東京オペラシティ「コンポーザム2011~サルヴァトーレ・シャリーノの音楽」にソリストとして出演、いずみシンフォニエッタ第34回定期演奏会において、ディアナ・ロタル作曲「シャクティ」のソリストを務め、その圧倒的な存在感で大好評を博す。これまでに東京シンフォニエッタ、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団等と共演。また大阪市音楽団、大阪フィル、日本センチュリー、関西フィル、読響などの客演奏者を務めている。ブルーオーロラ・サクソフォンカルテットのテナー・サクソフォン奏者ならびに、日本ウインドアンサンブルの首席コンサートマスターとして各地で演奏を行うほか、大阪音楽大学、相愛大学音楽学部、武庫川女子大学音楽学部講師として後進の指導にあたっている。

山口県吹奏楽連盟／防府地区吹奏楽連盟主催 指揮講習会のご案内

日時：2016年3月6日(日)9:30~19:00 会場：防府市公会堂

山口県内で吹奏楽に携わる皆さまを対象とし、首席指揮者：小林恵子／代表：鈴木英史の指導の下、指揮の基礎から桃太郎バンドを指揮しての実践を交えながら吹奏楽のあらゆる場面で必要な要素を教授する講習会です。

主催者である山口県吹奏楽連盟および防府地区吹奏楽連盟のご厚意により【桃太郎バンド特別枠】として山口県外の皆さまにもご参加いただける事になりました！参加ご希望の方は日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》のHPにて詳細を掲載いたしますので要チェック！！

指揮講習会に受講申込みされた方はアニュアルコンサート前日の会場リハーサルを見学できる特典付きです！